



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел методического обеспечения
и инновационной деятельности библиотек

Навигатор в мире профессиональной литературы

Советы специалистам

**Красноярск
2024**

Составитель:

А.О. Николаева, главный библиотекарь
отдела методического обеспечения
и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

А.В. Андреева, ведущий методист отдела методического
обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

А.В. Андреева, ведущий методист отдела методического
обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

В.В. Тишакова, заместитель директора
Красноярской краевой детской библиотеки

Начинаем читать — начинаем работать.

Методическая литература — полезный ресурс, в котором можно не только черпать теоретические знания и обогащаться практическим опытом коллег, но и вдохновляться на собственное творчество: создание программ, составление тематических книжных списков, проведение исследований, апробацию новых форм; а также это возможность взглянуть на уже привычные библиотечные практики под новым углом.

Предлагаемый навигатор составлен по результатам анализа запросов, поступающих от специалистов детских библиотек и библиотек, обслуживающих детей, Красноярского края и состоит из трёх разделов: «Методическая поддержка», «Краеведение» и «Работа с книгой», в которых представлены материалы источников из фондов Красноярской краевой детской библиотеки.

Взяв его за основу, вы можете сформировать базу методических материалов, включив в неё предложенные нами разделы, постепенно пополняя их материалами из других источников. Впоследствии в неё можно добавить новые разделы.

Надеемся, наш навигатор поможет вам настроиться на продуктивную работу как с читателем, так и с литературой по отдельности и в эффективном комбо.

I. МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА (ПЛЕЧО)

Подставим методическое плечо: методические рекомендации для использования / применения / освоения новых форм библиотечной работы...

- ▶ *Библиотека, в которой интересно* : сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / автор-составитель Антипова В.Б., Дрыжова Т.Ю. — Москва : Библиомир, 2017. — 318 с. — Текст : непосредственный.

Методические рекомендации в помощь разработчику проектов и программ для библиотеки (стр. 16–99)

Чтобы не испытать когнитивный диссонанс при фразе «Вам надо разработать программу» или «написать проект», раз и навсегда разберёмся в понятиях.

Что такое библиотечная программа? «Это документ, который содержит цели, содержание, подробный план и алгоритм предстоящей деятельности библиотеки по определённому направлению».

Что такое библиотечный проект? «Это комплекс мероприятий, предпринимаемых в установленный период времени и нацеленных на достижение четко определённого результата, содержащий их описание и подробное обоснование».

Всё ещё не вполне понятно? Эта проблема решаема. В предлагаемых методических рекомендациях подробно рассматриваются все нюансы разработки проектов и программ, начиная с разбора понятий, заканчивая примерами: общие требования к оформлению, пример обоснования актуальности, постановка целей и задач, планирование результатов, подготовка и реализация.

- ▶ *Котова, М.А. Творческий блокнот библиотекаря. Новые формы библиотечной работы / М.А. Котова. — Москва : Библиомир, 2019. — 208 с. — Текст : непосредственный.*

Примерная схема самоанализа библиотечного мероприятия (стр. 14–17)

При подготовке к мероприятию библиотекарь обычно использует целый арсенал полезных ресурсов, включая и свой жизненный опыт. А иногда предварительно формирует этаким скелет будущего мероприятия.

Полезный инструмент-подсказка из 22 пунктов: чтобы ничего не упустить при подготовке к мероприятию.

Будет полезен как молодому специалисту, так и профессионалу со стажем при оценке эффективности проведённого библиотечного мероприятия.

Автор отмечает, что предложенная схема — не догма: «уберите, добавьте, измените формулировку, „причешите” эту схему по-своему».

Библиологос (стр. 181–207)

«Никакой иерархии, господства и превосходства», или Как правильно построить беседу с читателем, Когда крестики-нолики становятся литературными, Какие темы поднять на читательском семинаре... Поднадоели литературные путешествия и квесты? Всегда можно попробовать что-то новое. Или не новое, а хорошо забытое старое. Толковый словарь для библиотекаря предлагает несколько (а если точно — 24) форм библиотечной работы с краткими комментариями и небольшими подсказками.

- ▶ *Читатель в школе : сборник статей / под ред. Е.А. Аносовой, Е.С. Романичевой. — Москва : Библиомир, 2020. — 287 с. — Текст : непосредственный.*

Игры и проекты: загадки, хештеги, выставки (опыт «Книжьей норы») (стр. 215–231)

Что будет, если расставить все книги в библиотеке не по ББК, а по хештегам? Страшный сон библиотекаря? Нет, это одно из творческих заданий онлайн-олимпиады «Книжья нора». Если кратко, это олимпиада с нестандартными заданиями, в которых литература переплетается с музыкой, кинематографом, культурой повседневности и многим другим. Принять в ней участие может любой человек с читательским опытом (будь то школьник, студент, учитель, библиотекарь, родитель и проч.). Каждое задание — это нора, заглянув в которую, вы найдёте не только решение поставленной создателями

олимпиады задачи, но и вдохновитесь на собственные книжные открытия.

Анализ опыта работы норы 2020 года «Мои хештеги в библиотеке» позволил сделать много любопытных выводов о читательском опыте участников олимпиады:

- не только художественная литература;
- объединение классики и современных текстов;
- субъективность;
- излишне креативный подход и др.

Помимо этой интересной норы, были и другие, итоги которых можно использовать в библиотечной практике. К примеру, нора «Книжные выставки».

Для знакомства рекомендуем весь раздел «Книжья нора», состоящий из девяти статей.

II. КРАЕВЕДЕНИЕ

Сохранение культурного наследия, информирование сообщества, поддержка исследовательской деятельности, формирование идентичности — это малая часть того, что мы реально можем достигать, занимаясь краеведческой работой в библиотеке. Именно поэтому мы в постоянном поиске новых форм и практик.

- ▶ *Читатель в городе : город как учебник — город как мастерская — город как место для творчества : коллективная монография / под редакцией Е. А. Асоновой, Е. С. Романичевой. — Москва : Библиомир, 2017. — 304 с. — Текст : непосредственный.*

«Бумажная» память: опыт создания недолговечных мемориальных табличек в пространстве Москвы (стр. 42–47)

Как вы понимаете выражение «альтернативный краеведческий инструмент»? Историк и москвовед Павел Гнилорыбов пользуется клеем-карандашом и бумагой формата А4, чтобы создать «бумажное» воплощение памяти. Как показала практика, люди не всегда читают мемориальные таблички, но белые листы вызывают ассоциации с объявлениями, предупреждениями и тому подобными штуками. Если кто-то это приклеил, возможно, там что-то важное: объявление о пропаже котика или информация о скором отключении воды. И с помощью такого простого в использовании инструмента автор строит краеведческую работу.

Он подчёркивает, что «...самые дешёвые инструменты в современной России позволяют привлечь внимание к проблеме сохранения культурного наследия, пропагандируют краеведение и популяризируют малоизвестные факты».

Путевые задания — на ваш выбор! (стр. 48–50)

После прочтения этой статьи так и хочется сказать «Стоп!» ребусам и прочим подобным заданиям в квестах. Вообще-то статья не о квестах, а об образовательном путешествии и составлении маршрутных листов. Простите за аналогию: при составлении квестов мы тоже составляем маршрутные листы.

Статья будет полезна при подготовке экскурсии, квеста, виртуальной экспедиции, а также внедрении

отдельных описанных элементов в самые разные по форме мероприятия. К примеру, «словарные» страницы, нацеливающие на творческую работу с терминами и понятиями: для начала разобраться с обозначением, а потом проиллюстрировать ответ рисунком или фотоснимком; составление участниками собственных маршрутов с заданиями для других команд; задания по фотографиям — нахождение объекта по его старинному или чёрно-белому фотоснимку, нахождение объекта по фрагменту на фотографии и т.п.

Какой должна быть экскурсия в XXI веке?

(стр. 246–257)

Как привести к экскурсиям современного человека? Это актуально и для нас, библиотекарей. Мы проводим библиотечные экскурсии и в рамках проектной деятельности, в том числе, вне стен библиотеки, расширяя границы традиционного библиотечного обслуживания. Советы и полезные фишки вы сможете извлечь из статьи самостоятельно, просто внимательно её прочитав. Мы можем сделать это за вас, вычленив важное, на наш взгляд. Но вопрос важности у каждого свой, так что на слово нам не верьте и всё-таки прочтите статью сами.

Итак, что нас «зацепило»:

- отойдите от потока информации;
- стройте экскурсию не на интеллектуальном, а на эмоциональном опыте;
- сделайте экскурсию живой, интерактивной, агрессивной (в хорошем смысле этого слова);
- выбирайте в качестве экскурсионных объектов места, которые не воспринимались раньше как экскурсионные.

Новые фишки и идеи экскурсионных маршрутов — «Открытая карта» «Экскурсии от местных для местных», где в качестве экскурсовода может выступить любой участник, естественно, имеющий опыт и знания в определённой сфере. К примеру, эколог рассказывает об экологии города и ведёт соответствующий эко-маршрут и т.п.

Современная экскурсия должна быть о том, как любить то, что вокруг тебя.

В статье вы можете также познакомиться с идеей и двух других проектов: «Маленькими шагами по большому городу» и «Москва, которой нет».

III. РАБОТА С КНИГОЙ

Ключевые идеи данного раздела — неформальное образование, события вокруг книги и чтения и развивающая книжная среда.

Библиотека создаёт читательские миры (это практика, опыт, самовыражение, самообучение, творчество) и пространства чтения (это уютные, комфортные, дружелюбные уголки, где происходит встреча с книгами и смыслами).

- *Котова, М.А. Творческий блокнот библиотекаря. Новые формы библиотечной работы / М.А. Котова. — Москва : Библиомир, 2019. — 208 с. — Текст : непосредственный.*

Копилка аннотаций (стр. 18–25)

На что мы обращаем внимание, впервые взяв книгу в руки, после дизайна обложки, разумеется. Да, это, конечно же, аннотация — то, что помогает сделать выбор «за» или «против» чтения книги. Но что если аннотация получит несколько иную форму взаимодействия с читателем? Что если предложить читателю самому написать аннотацию к книге? Вызов принят! А как организовать подобную работу, как раз-таки детально представлено в статье. Таким образом вы получаете комбо:

– для вас — новая форма творческого взаимодействия с читателем;

– для ваших читателей — возможность получить востребованный навык краткого, сжатого изложения мыслей.

Очень полезная штука. Рекомендуем.

«Большое чтение» в классе (стр. 48–53)

Громкие чтения — давно проверенная, привычная форма работы с читателями. А что если чтения будут не громкими, а медленными? Совсем не обязательно уместать в одно занятие всё — и беглый забег по биографии писателя, и быстрые чтения заранее отобранных отрывков. Можно превратить процесс совместных чтений в большое приключение. В статье представлена поэтапная «раскадровка» «больших чтений». Впрочем, вы можете доработать эту форму с учётом потребностей вашей библиотеки и вашего читателя. Это вполне может стать программой совместных летних чтений, занятий литературного клуба и т.п.

Отзыв о книге. Как писать и как работать

(стр. 94–97)

Каждое лето Красноярская краевая детская библиотека объявляет Летний книжный марафон, в который вы вовлекаете своих читателей. И им приходится сталкиваться с интересной, но сложной задачей — написать отзыв на прочитанную книгу. Но летний книжный марафон — это, конечно же, не единственная активность, требующая применения писательских навыков. Умение грамотно формулировать мысли о прочитанном, богатый словарный запас — всё это важные качества человека. Найдите время попрактиковаться с читателями в написании отзывов, а советы, как построить работу в этом направлении, вы найдёте в статье.

Вот такой поисковый маршрут.

Лэпбук *(стр. 118–123)*

Девять неоспоримых преимуществ лэпбука как формы работы с книгой заставят вас усомниться в том, что мастер-класс — ваша любимая форма работы с читателем.

В поисках границы разумного давайте проанализируем многообразие творческих занятий: чего только не мастерят читатели в библиотеках — лепят, вяжут, рисуют, шьют, делают кукол, поделки из природных материалов. А книги лежат рядом на заранее подготовленной тематической выставке. И ключевое слово здесь — «лежат». Почему бы не заменить это творческой работой непосредственно

с книгой? Создайте с читателями «наколенную книгу» (лэпбук). Помимо большой творческой работы, предстоит не менее серьёзная работа с книгой или книгами, в зависимости от темы выбранного лэпбука.

- ▶ *Читатель в городе : город как учебник — город как мастерская — город как место для творчества : коллективная монография / под редакцией Е. А. Асоновой, Е. С. Романичевой. — Москва : Библиомир, 2017. — 304 с. — Текст : непосредственный.*

Литературные проекты открытого типа: от литературного текста — к тексту культуры (стр. 62–72)

Текст, если вы готовы в это поверить, медленно, но верно превращается из символов и знаков в нечто гораздо большее: «в качестве текста, доступного для прочтения, рассматриваются город и музей, обряд и ритуал, музыка и театр, страна и мир, даже сам человек».

Таким образом, текст трансформируется в текст культурный. Как это понимать? Текст становится «всеобъемлющим пространством смыслов, из продукта деятельности человека преобразуется в процесс созидания культурных смыслов». Так вот, если рассматривать литературное произведение, что нас, собственно, интересует в первую очередь, как культурный текст, то следует задуматься о его раскодировке. Это «требует привлечения различных ресурсов культурной среды, таких как живопись и театр, артефакты эпохи и городские пространства,

памятники культуры и обыденные предметы повседневной жизни».

Знакомство с примерами реализации подобных проектов может вдохновить вас на собственные погружения в культурные тексты с их последующей трансляцией вашему читателю.

Проект «Петербургская мистерия» реализовывался кафедрой культурологического образования в сотрудничестве с интерактивной выставкой «Ужасы Петербурга». Участники проекта становились «историческими детективами» и распутывали мистические события прошлого. Для этого им дополнительно пришлось поработать с информацией, пользуясь многообразием источников:

- само городское пространство;
- музейные коллекции;
- письменные источники (литературные произведения, исторические документы, мемуары и пр.);
- театральные и кинопостановки, дающие авторскую интерпретацию событий прошлого.

Проект «Литературный багаж» помогает «постигать смыслы литературных произведений с помощью исследования предметного мира литературы в музейных коллекциях».

Проект «Ленинградский комментарий» направлен на создание своеобразного гипертекста, расширяющего и наполняющего текст литературного произведения историко-культурными деталями. Сразу приходят на ум книги Алексея Олейникова «Евгений Онегин. Графический путеводитель» и «Горе от ума. Графический путеводитель», которые, по сути, также являются расширением классического произведения за счёт множества комментариев и исторических отсылок.

Зачем учителю фикрайтер, или За что ещё мы благодарны Джоан К. Роулинг (стр. 176–180)

Про фанфики отзываются по-разному: кто-то категорически против, а кто-то признаёт их положительное влияние на способность читателя читать, думать, создавать собственный продукт. «Фанфик может представлять собой продолжение, предысторию, пародию, „альтернативную вселенную“, кроссовер (переплетение сразу нескольких произведений), даже ориджинал (самостоятельный сюжет)».

Автор статьи определяет фанфикшн как «территорию освобождённого чтения, идеальную среду для творчества и общения». По сути, статья просто знакомит с этим явлением и подчёркивает достоинства этой читательской практики. И одно из главных — возможность найти тех, кто разделяет твои интересы.

Спросите, причём тут Джоан Роулинг? Фактически она и способствовала зарождению фанфикшна.

- ▶ *Читатель в школе : сборник статей / под ред. Е.А. Аносовой, Е.С. Романичевой. — Москва : Библиомир, 2020. — 287 с. — Текст : непосредственный.*

Читательский дневник как читательская практика, или Какое слово обозначим как «главное»? (стр. 95–112)

Отношение к читательским дневникам противоречиво: кто-то соглашается с их важностью и творческим потенциалом в работе с текстом, а кто-то ассоциирует с «обязаловкой» и, соответственно, полным отсутствием творчества.

Почему читательский дневник стал формой контроля? При каких условиях ведение читательского дневника становится востребованной читательской практикой? Ведение читательского дневника — полезная привычка или одна из возможных читательских практик? Каким может быть читательский дневник, чтобы он стал обучающей читательской практикой?

Таковыми исследовательскими вопросами задался автор статьи и методично искал на них ответы, обращаясь к истории бытования читательских дневников в советской школе, изучая возможности его интерактивного использования, условия использования и эффективности «печатных» версий.

Предложенные в навигаторе статьи кажутся нам вдохновляющими и мотивирующими к созданию собственных интеллектуальных продуктов.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК
